

## 城市雕塑



▲摄影《世纪风》 农行山东德州分行 宫玉河



▲摄影《沙漠之旅》 农行新疆分行营业部 梁宏玮



▲绘画《桃花源》 农行安徽凤阳县支行 孙明

## 散文

### 一场关于花木施肥的“华山论剑”

冬日的午后，露台上的花草连同懒惰已久的我，在寒风中复苏。我拿起工具，全身心地投入到播种翻土的忙碌之中。

从小学三年级亲手种下第一株牵牛花开始算起，我浸染在“种植圈”也有数十个春秋。查阅了无数百度经验、请教了数位种植高手，我对花木种植的关键总结为施肥。

而对于肥料的使用，我学习了三个“派别”的种植方式，可谓各有春秋。今天，就让他们来一场华山论剑。

一乃少林派，主张施以重拳，锤炼内功。首先重肥出击，施足底肥，然后平整土壤，精耕细作，最后育苗移苗，悉心照顾。而看门武器是花生枯、芝麻枯，即花生、芝麻榨完油

后的油渣。此武器进攻防守皆宜。防守可施于土中作基肥，进攻则可做追肥。使用方法：用花生枯加水密封沤制一个月，沤好后取上层液肥加水使用。这种方式种出来的花颜色鲜艳，菜碧绿可喜，果清甜可口。

二曰峨眉派，特点是小资婉约。峨眉派把种菜当作艺术。首先备好花盆、小碗等各类美器，饰以花边人偶。再施以椰砖和蚯蚓粪，作为温和基肥。最后还要细心呵护，每天用富含糖类、有机酸、矿物质和酶的混合发酵液喷苗。混合发酵液乃独门绝技，以1:3:10的比例将红糖、果皮和水混在一起，倒入密封容器发酵3个月后即可使用。液体可随时作追肥，渣可作基肥。自从用上了发酵液，蚊虫

不来了，肥料不臭了，花草健康可爱。

三为武当派，主张道法自然，自然农耕。首先修整土地，等待播种时节进行播种。然后选取天然肥料，家里的水果皮、多余的面粉、大米、不含盐的厨余垃圾，统统倒进土里进行深埋，化为基础肥料。最后，把植物直接种在含有肥料的地里，拒绝瓶瓶罐罐的束缚。秘诀为“三不法则”，一不逆农时播种，二不逆季节播种，三不逆地区播种。自然播种的花草吸收天地之灵气，顺应时节而生发枯萎，别有一番风味。

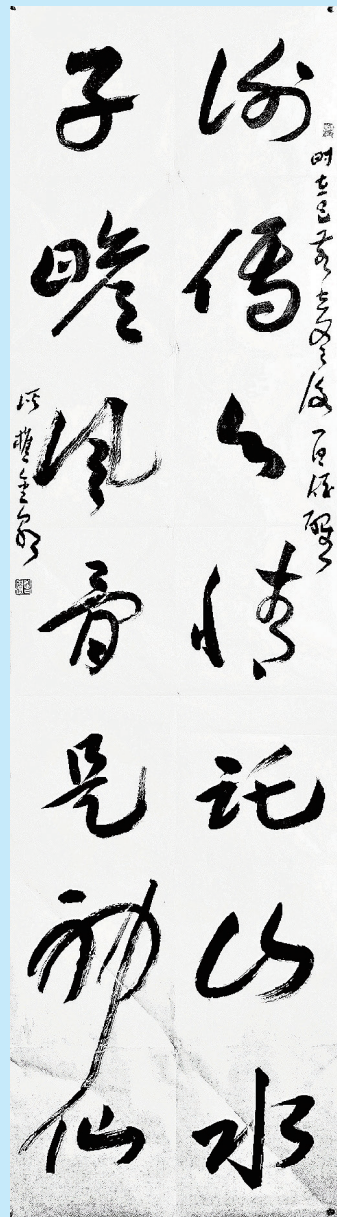
我吸收并灵活掌握了各大门派的武林绝学，有诸位前辈引路，我的种植之路颇不寂寞啊。（农行湖北分行 蔡瑰）



▲绘画《能手》 农行福建莆田分行 陈文灿



▲摄影《缥缈仙境天泉湖》 农行江苏分行 魏捍东 罗进



▲书法  
释文：谢傅心情托山水，子瞻风骨是神仙。  
农行海南儋州分行 廖金泉

## 走进非遗



▲剪纸《福禄寿》 农行甘肃天水分行 王保军



▲篆刻《敏行讷言》 农行陕西汉中莲湖路支行 薛继军

### 茶罐窑

在浙江省金华市茶罐窑村，世代传承着一种古老的手工艺——茶罐窑。与普通陶具相比，茶罐窑的生产工艺还多了一道工序，就是在器具成型但没晒干之前，用刻刀在陶器上刻出各式的图案花纹。2014年，茶罐窑被列入金华市非物质文化遗产名录。

吴家是当地的制陶大户，图片中正在制陶的主人公吴月芳是第五代吴氏陶艺传人，现任浙江金华市婺城区茶罐窑陶艺研究所所长，被金华市政府授予“市级工艺美术大师”称号。  
农行浙江金华分行 马国刚



拉坯



晾干



雕刻



出窑